



**PROGRAMA DE
LITERATURA
PERUANA**
- V EDICIÓN -



Del 13 al 15 de mayo

9:30 A. M. - 12:30 P. M.

zoom |  **LIVE** de la BNP

Organiza:

Biblioteca Nacional del Perú





BIENVENIDA

La Biblioteca Nacional del Perú presenta la V Edición del Programa de Literatura Peruana, un espacio académico orientado a promover la investigación, el análisis crítico y el diálogo interdisciplinario en torno a la literatura peruana, latinoamericana e hispanoamericana, desde sus raíces virreinales hasta los desafíos contemporáneos vinculados a la cultura digital y la inteligencia artificial.

En esta edición, el programa se estructura en tres ejes temáticos:

- Discursos, poder y representaciones en la literatura peruana: del Virreinato al siglo XIX.
- Literatura peruana contemporánea e hispanoamericana: nuevas narrativas, memorias y disidencias.
- Inteligencia artificial, escritura y futuro de la literatura.

A través de estos ejes, se busca reflexionar sobre la literatura como espacio de producción simbólica, memoria histórica y construcción de identidades, incorporando enfoques contemporáneos como los estudios de género, la cultura digital y las humanidades digitales.

Fechas: 13, 14 y 15 de mayo de 2026

Horario: De 9:30 a. m. a 12:30 p. m.

Transmisión: Zoom y Facebook Live de la Biblioteca Nacional del Perú.

Constancia digital (opcional):

Inscripción gratuita. Se otorgará constancia con un mínimo de 80% de asistencia.

Informes: gestioncultural@bnp.gob.pe





PROGRAMA

Del miércoles 13 al viernes 15 de mayo, de 9:30 a. m. a 12:30 p. m.

MIÉRCOLES

Día 1 - 13 de mayo

Eje: Discursos, poder y representaciones en la literatura peruana

Sesión 1

Hora: 9:30 a. m. – 10:30 a. m.

Escritura espiritual y resistencia afrodescendiente en la Lima virreinal: nuevas lecturas del diario de Úrsula de Jesús.

Ponente:

 **Tania Belén Reyes Arcos**

Sesión 2:

Hora: 10:30 a. m. – 11:30 a. m.

Idolatría, evangelización y discurso colonial en el Perú virreinal.

Ponente:

 **Marie Elise Escalante Adaniya**

Sesión 3:

Hora: 11:30 a. m. – 12:30 p. m.

Entre el elogio y el control social: la construcción de la viuda en la literatura peruana del siglo XIX.

Ponente:

 **Rubí Eloisa Huamán Durand**

JUEVES

Día 2 - 14 de mayo

Eje: Literatura peruana contemporánea e hispanoamericana: nuevas narrativas, memorias y disidencias

Sesión 4:

Hora: 9:30 a. m. – 10:30 a. m.

La ciencia ficción peruana del siglo XXI: space opera, cultura popular y nuevas tendencias de la narrativa peruana.

Ponente:

 **Carlos Andrés de la Torre Paredes**

Sesión 5:

Hora: 10:30 a. m. – 11:30 a. m.

Masculinidades, deseo y escritura digital: subjetividades queer en el fanfiction latinoamericano.

Ponente:

 **Brunella Mia Bertocchi Ramírez**

Sesión 6:

Hora: 11:30 a. m. – 12:30 p. m.

Historia y crítica de la literatura queer en el mundo hispánico.

Ponente:

 **Rafael M. Mérida Jiménez**

VIERNES

Día 3 - 15 de mayo

Eje: Inteligencia artificial, escritura y futuro de la literatura

Sesión 7:

Hora: 9:30 a. m. – 10:30 a. m.

Cartografía de la literatura digital latinoamericana y los desafíos de la IA.

Ponente:

 **Carolina Gainza Cortés**

Sesión 8:

Hora: 10:30 a. m. – 11:30 a. m.

Literatura electrónica y cultura digital: archivos, plataformas y nuevas formas de escritura.

Ponente:

 **Leonardo Flores**

Sesión 9:

Hora: 11:30 a. m. – 12:30 p. m.

Poesía digital y nuevas escrituras en el Perú: creación literaria en la era de la inteligencia artificial.

Ponente:

 **José Aburto**

PONENTES



Tania Reyes Arcos

Es magíster en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú y bachiller por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Se desempeña como docente en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas y la Universidad de Ingeniería y Tecnología. Ha coeditado publicaciones académicas y participado en congresos nacionales e internacionales. Sus investigaciones se centran en el barroco hispanoamericano, los estudios de género y las relaciones entre estética y política.



Marie Elise Escalante Adaniya

Es doctora y magíster en Literatura y Cultura Latinoamericana por Yale University y egresada de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue profesora en la Universidad de Pennsylvania. Ha dictado cursos de literatura colonial, latinoamericana y teoría literaria. Sus investigaciones se centran en crónicas coloniales andinas, modernismo e historia cultural. Ha publicado libros y artículos académicos sobre literatura latinoamericana y editado obras sobre historia universitaria. Actualmente investiga memoria y discursos coloniales del siglo XVIII.



Rubí Eloisa Huamán Durand

Rubí Huamán Durand es doctora y magíster en Educación por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y magíster en Literatura Hispanoamericana por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Es investigadora RENACYT e integrante del grupo RIEL XIX. Su trabajo se centra en la literatura peruana del siglo XIX, con énfasis en género y discurso. Ha publicado estudios sobre representaciones femeninas y es docente en la PUCP.





Carlos Andrés de la Torre Paredes

Es escritor, docente e investigador peruano, magíster en Escritura Creativa por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su trabajo académico y literario se centra en la ciencia ficción, la narrativa fantástica y las relaciones entre literatura y cultura popular. Ha publicado cuentos y ensayos, y participa activamente en espacios de investigación y difusión cultural. Sus estudios contribuyen a visibilizar la narrativa especulativa como un campo relevante dentro de la literatura peruana contemporánea.



Brunella Mia Bertocchi Ramírez

Magíster en Estudios de Género por la Pontificia Universidad Católica del Perú, en doble grado con la Universidad de Sevilla, y licenciada en Comunicación Audiovisual (PUCP). Es miembro del Observatorio Audiovisual Peruano y se dedica a la investigación académica y al análisis cultural. Sus estudios se centran en la representación de la mujer y las identidades LGBT en cine, televisión, literatura y fandom. Su investigación aborda los procesos de subjetivación en imaginarios sobre masculinidades en el fanfiction latinoamericano.



Rafael Manuel Mérida Jiménez

Es catedrático Serra Húnter de literatura española e hispanoamericana y estudios de género en la Universidad de Lleida. Sus investigaciones abordan las letras hispánicas desde la Edad Media hasta la actualidad, con énfasis en género, sexualidades y masculinidades. Ha impartido docencia en diversas instituciones internacionales. Es autor y editor de numerosas obras sobre estudios queer y literatura, destacando títulos como *Sodomías hispánicas*, *Cuerpos desordenados* y *Masculinidades disidentes*.





Carolina Gainza Cortés

Es socióloga, máster en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile y doctora por la Universidad de Pittsburgh. Es profesora titular en la Universidad Diego Portales y directora del proyecto MASSI-Conocimientos 2030. Fue Subsecretaria de Ciencia en Chile (2022-2024). Investiga cultura digital, literatura digital y sociología de la tecnología. Ha liderado proyectos nacionales e internacionales y es autora de Narrativas y poéticas digitales en América Latina y coautora de *Cartografía Crítica de la Literatura Digital Latinoamericana*.



Leonardo Flores

Es profesor y gestor académico con amplia trayectoria en literatura electrónica y humanidades digitales. Dirige el Departamento de Inglés en Appalachian State University, donde ha liderado reformas curriculares, contratación docente y fortalecimiento institucional. Ha ocupado cargos de liderazgo en organizaciones como la Electronic Literature Organization y la Modern Language Association, impulsando iniciativas sobre inteligencia artificial y escritura. Es presidente de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana y ha contribuido al desarrollo de proyectos editoriales, académicos y colaborativos a nivel internacional.



José Aburto

Es poeta experimental, docente y gestor cultural especializado en literatura digital. Su trabajo explora el impacto de las tecnologías en la creación artística y ha sido presentado en más de 25 exposiciones en diversos países, integrando archivos internacionales de literatura electrónica. Su obra ha sido ampliamente reseñada en publicaciones académicas y medios. En 2025 presentó la retrospectiva *La poesía es una invasión*. Es profesor en la PUCP y cuenta con una maestría en Interactive Media Arts por la Universidad de Nueva York.



PROGRAMA DE
LITERATURA
PERUANA
- V EDICIÓN -



PERÚ

Ministerio de Cultura



biblioteca
nacional
del Perú

